

Christian Wachter

Geboren 1949 in Oberwart (AT); lebt in Wien (AT); seit 1983 Ausstellungen, Publikationen und Lehrtätigkeit/Vorträge (2011/2012 Donau-Universität Krems, Department für Bildwissenschaften; zuletzt 2018 "Fotografie und ästhetisches Denken", Gastvortrag FH Salzburg, Studiengang MultiMediaArt).

Seit Beginn seiner künstlerischen Laufbahn in den 1980er Jahren Beschäftigung mit analytischen und konzeptuellen Methoden und Themen der Fotografie. Ausgehend von historischen Fakten wie auch von fiktiven, narrativen oder persönlichen Elementen und durch deren poetische Verknüpfungen, hinterfragt und reflektiert Christian Wachter, semantisch und visuell die Wahrnehmung und Interpretation von Geschichte und Identitäten.

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2022 „Konzept versus Fotografie“, WERKSCHAU XXVII, Fotogalerie Wien in der Galerie Fotohof, Salzburg (AT)
- 2017 „Obergrenze (Fuga)“ als „Die Wandzeitung # 38“ bei Steinbrener / Dempf & Huber, Wien (AT)
- 2016 „EUROPE rêvée, revue, revisited“, Fotohof *archiv*, Salzburg (AT)
- 2011 „ABPOPA/AURORA“, MUSA, Wien (AT); „Bad Ischl, 15. Juli 1912“, Palais de la Culture, Tlemcen (DZ)
- 2010 „*Impressions D'AFRIQUE*“, Camera Austria, Graz (AT)
- 1999 „surplus“, Künstlerhaus, Wien (AT)
- 1997 „Im Referenzmeer tauchen ...“, Austrian Cultural Institute, London (GB); Camera Austria, Graz (AT)
- 1995 „Netz und Knoten“, Camera Austria / Forum Stadtpark, Graz (AT)
- 1994 „ABPOPA/AURORA“, ffotogallery, Cardiff (GB)
- 1993 „Europe“, Wiener Secession, Wien (AT)
- 1991 „ABPOPA/AURORA“, Museum Moderner Kunst, Wien (AT); Museum Folkwang, Essen (DE)
- 1990 „ABPOPA/AURORA“, Camera Austria / Forum Stadtpark, Graz (AT)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2020 „IN THE BOX“, Fotohof *Studio*, Salzburg (AT)
- 2019 „YOU CAN'T GO HOME AGAIN“, KUNSTWERK KÖLN, Köln (DE); „FOTOGRAFIE | Aus der Sammlung des LENTOS“, Lentos Kunstmuseum, Linz (AT)
- 2018 „Camera Austria International. Labor für Fotografie und Theorie“, Museum der Moderne, Salzburg (AT)
- 2014 „Der Menschheit Würde ...“, MUSA, Wien (AT) und Haus der Kunst, Brno,(CZ); „Ich und die Anderen – Schaufenster zur Sammlung VI“, Museum der Moderne Rupertinum, Salzburg (AT)
- 2013 „Fotos – Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute“, 21er Haus, Wien (AT); „Hohe Dosis. Recherchen zum Fotografischen heute“, Fotohof, Salzburg und Atterseehalle, Attersee (AT)
- 2012 „Alger: Regards Croisés“, Parlement Européen & Académie Royale des Beaux Arts / Espace Magh, Brüssel (BE)
- 2011 „Alger: Regards Croisés“, Bastion 23, Algier (DZ)
- 2010 „Identität III – Verortung“, Fotogalerie, Wien (AT)
- 2009 „... Die Sammlung FOTOGRAFIS Bank Austria“, Museum der Moderne, Salzburg (AT)
- 2008 „Lichtspuren – Fotografie aus der Sammlung“, Lentos Kunstmuseum, Linz (AT)
- 2006 „Bilder von Wienern“, Puschkin Museum, Moskau (RU)
- 2005 „Simultan ...“, Museum der Moderne, Salzburg (AT)
- 2004 „Bilder von Wienern“, Martin-Gropius-Bau, Berlin (DE)
- 2003 „Freundschaftsspiel“, Camera Austria, Graz (AT)
- 2002 „mega: manifeste der anmaßung“, Künstlerhaus, Wien (AT)
- 1997 „CON©EPT“, Galerie Gradska, Zagreb (HR) (travelling)

1996 „Antagonismes“, Centre National de la Photographie, Paris (FR) (travelling)
1995 „Fisch und Fleisch“, Kunst.Halle.Krems, Krems (AT)
1994 „KONCEPT! Sabine Bitter, Michael Schuster, Christian Wachter“, ffotogallery, Cardiff (GB)
1993 „Wahre Begebenheiten“, Galerie Fotohof, Salzburg (AT)
1992 „Zeitgenössische Photographie“, Slowakische Nationalgalerie, Bratislava (SK) (travelling)
1991 „Junge Kunst aus Österreich“, Kunstverein in Hamburg, Deichtorhallen, (DE) (travelling); „Young Austrian Photographers – Punctum“, Galerie Fotohof, Salzburg (AT)
1990 „rot - ich weiß – rot“, Künstlerwerkstätten Lothringerstraße, München (DE); „Peripherie“, Haus der Architektur, Graz (AT)
1989 „Kunst der letzten 10 Jahre“, Museum Moderner Kunst, Wien (AT); „Acedia“, Galerie Faber, Wien (AT); „Installation-Konzeption-Imagination“, Steirischer Herbst / Kulturhaus, Graz (AT); „Zwischen Himmel und Erde“, Stadtmuseum, Graz (AT); „Stadtpark eins“, Kunsthaus, Zug (CH) (travelling)

Öffentliche Sammlungen (Auswahl)

Albertina Fotosammlung, Wien (AT); Kunstsammlung der Kulturabteilung der Stadt Wien (AT); Museum Folkwang, Essen (DE); Museum Moderner Kunst, Wien (AT); Neue Galerie / Lentos Kunstmuseum, Linz (AT); Kunstsammlung des Landes Niederösterreich, St.Pölten (AT); Österr. Fotogalerie im Museum der Moderne, Salzburg (AT); Sammlung FOTOGRAFIS Bank Austria im Museum der Moderne, Salzburg (AT); Sammlung Römerquelle, Wien (AT); Burgenländische Landesgalerie, Eisenstadt (AT)

Monographische Publikationen

2022 Konzept versus Fotografie, FOTOBUCH NR. 65/2022, Fotogalerie Wien
2016 Obergrenze (Fuga), Fotohof edition, Salzburg
2011 Diar El Mahçoul, Fotohof edition, Salzburg
2007 *Impressions D'AFRIQUE*, Fotohof edition, Salzburg
1990 ABPOPA/AURORA, Edition Camera Austria, Graz

Literatur (Auswahl)

Ruth Sonderegger: „Christian Wachter. *Impressions D'AFRIQUE*. Eine gar nicht so persönliche (Reise-)Geschichte“, Camera Austria Nr.111, Graz 2010
Christian Wachter: „Passage du Désir oder *Ist die Moderne eine Baustelle?*“, in: *Impressions D'AFRIQUE*, a.a.O.
Timm Starl: „Der Traum der Geschichte“, (überarbeiteter Wiederabdruck) in: Hubertus von Amelunxen (Hg.), *Theorie der Fotografie*, Bd. IV. München 2000
Birgit Flos: „Christian Wachter. Lesarten und Spielformen“, Camera Austria Nr. 57-58, Graz 1997

Stipendien & Preise

2014 Österreichischen Kunstpreis für Künstlerische Fotografie
2006 Paris-Stipendium des bmukk
1999 Rom-Stipendium des bka.KUNST

1996 Römerquelle Kunstwettbewerb, 2. Preis

1994 London-Stipendium des bka.KUNST

1992 Paris-Stipendium des bka.KUNST

1990 Förderungspreis der Stadt Graz

1987 Staats-Stipendium für künstlerische Fotografie des bka.KUNST

1985 bis 1995 mehrmals Ankaufpreise beim Förderungspreis f. künstlerische Fotografie des bka.KUNST,

Römerquelle Kunstwettbewerb, Rupertinum Fotopreis

Mitglied

der Wiener Secession

